

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne						
nazwa przedmiotu		Praktyka wokalo-sceniczna	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C11	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		prof. dr hab. Grażyna Flicińska-Panfil prof. dr hab. Katarzyna Dondalska dr hab. Sylwia Burnicka-Kalischewska, prof. AS dr hab. Ewa Filipowicz-Kosińska, prof. AS dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS dr hab. Magdalena Witczak, prof. AS dr hab. Paweł Wolski, prof. AS dr Barbara Żarnowiecka, ad. dr Friederike Meinel, ad. dr Paweł Skatuba mgr Tomasz Krzysica, as. mgr Janusz Lewandowski, as. mgr Beata Dunin-Wąsowicz mgr Lucyna Boguszevska mgr Yana Hudzowska-Kit			e-mail	Joanna.tylkowska-drozd@akademiasztuki.eu
rok		semestr	3, 4, 5, 6, 7, 8		punkty ECTS	6
typ przedmiotu		obowiązkowy			język wykładowy	Polski
liczba godzin		wykłady			suma	
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
zdanie egzaminu ze śpiewu solowego po pierwszym roku, -umiejętność operowania głosem, - poczucie rytmu, intonacji – słuchu muzycznego, wyobraźni wokalne, muzykalności. -predyspozycje do wykonywania zawodu śpiewaka, umiejętność radzenia sobie z treścią podczas prezentacji publicznych -zainteresowanie literaturą przedmiotu.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- praktyczne wykorzystanie wiedzy zdobytej na przedmiocie głównym śpiew solowy oraz na zajęciach aktorskich.
C2- umiejętność rozłożenia sił podczas występów scenicznych
C3- budowanie kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej
C4 – wyrabianie umiejętności radzenia sobie z tremą
C5 - tworzenie własnej interpretacji utworów
C6 - wyrabianie umiejętności współpracy z pianistą

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Wykorzystanie przygotowania teoretycznego w działaniach praktycznych dotyczących realizacji zadań wokally-aktorskich	WOK1_WG07	P6S_WG
style w sztuce muzycznej i związane z nimi tradycje twórcze i odtwórcze zwłaszcza z zakresu wokalistyki	WOK1_WK04	P6S_WK
wszelkie zasady dotyczące procesu realizacji prac artystycznych w zakresie wokalistyki	WOK1_WG02	P6S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
tworzyć i realizować własne, wokally koncepcje artystyczne oraz dysponować umiejętnościami potrzebnymi do ich wyrażenia	WOK1_UW03	P6S_UW
wykonywać reprezentatywny repertuar wokally zgodnie z kanonami wykonawczymi różnorodnych stylów muzycznych oraz odtwarzać dzieła muzyczne zgodnie z materiałem dźwiękowym, budową formalną zawartymi w nim ideami	WOK1_UW05	P6S_UW
Wykorzystywać znajomość specjalistycznej terminologii muzycznej do komunikowania się z otoczeniem	WOK1_UK01	P6S_UK
poruszać się w przestrzeni scenicznej i estradowej w trakcie własnych prezentacji artystycznych	WOK1_UK05	P6S_UK
wykorzystywać nabyte umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności do ciągłego rozwoju	WOK1_UU02	P6S_UU
formułować i rozpoznawać złożone, niekiedy nietypowe problemy związane z wykonywaniem zadań artystycznych, dokonywać analizy porównawczej oraz krytycznej oceny tych działań	WOK1_UW01	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
wypełniania roli społecznej jako studenta studiów na kierunku Wokalistyka	WOK1_KO01	P6S_KO
inicjowania działań na rzecz interesu publicznego w zakresie działań związanych z kulturą muzyczną	WOK1_KO02	P6S_KO
podejmowania refleksji na temat społecznych i etycznych aspektów związanych z własną pracą, jako artysty wokally	WOK1_KR02	P6S_KR

D1. Treści programowe	
wykład	ćwiczenia

Rok II-IV, semestr 3, 4, 5, 6, 7, 8					
typ	temat	liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk			Ćws	W ciągu każdego semestru student ma obowiązek wziąć udział w najmniej w jednym wydarzeniu artystycznych - do wyboru poniżej. -Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki -Solista w spektaklu teatralnym organizowanym przez Akademią Sztuki -Chórzysta w spektaklu teatralnym organizowanym przez Instytucję Kultury poza Akademią Sztuki - Solista w koncercie oratoryjno – kantatowym -Udział czynny w koncercie – solista śpiewak -Udział czynny w koncercie - występ zespołowy/chór -Udział czynny w konkursie wokalnym - Prowadzenie koncertu, wydarzenia artystycznego -Samodzielna organizacja koncertu w Akademii Sztuki -Samodzielna organizacja koncertu poza uczelnią -Inne, o których decyduje Dziekan lub Kierownik Katedry	

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: „Niedzielne poranki wokalne o 12.00.” – cykl koncertów

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: „Scena to Twój żywioł” – projekt wokально-aktorski

Temat zadania badawczego/nazwa projektu: Spektakl sceniczny realizowany na zespołach operowych i zespołach wokalnych, koncert organizowany na kameralistyce oraz zespołach oratoryjno-kantatowych

Dodatkowo każdy pedagog opracowuje dla swojej klasy zadanie badawcze – np. koncert, w którym studenci biorą udział.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem i repertuarem, jego analizę pod względem trudności wykonawczych.

Każda publiczna prezentacja jest badaniem artystycznym rozwijającym umiejętność bycia na scenie.

E1. Literatura obowiązkowa

Publikacje naukowe:

K. Stanisławski, *Praca aktora nad rolą*, Warszawa, PZG 1953

J. Welbel: <i>Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie, Wokalistyka w Polsce i Na Świecie</i> , Wrocław 2002
J. Kaleńska-Rodzaj: <i>Psychologia tremy. Teoria i praktyka</i> . Warszawa: PWN 2022
Materiały nutowe: Wydawnictwa nutowe dobierane indywidualnie zgodnie z tematyką poruszanych zagadnień techniczno-wykonawczych oraz realizowanym repertuarem w poszczególnych semestrach
E2. Literatura uzupełniająca
Publikacje naukowe: J. Gałęska-Tritt, <i>Śpiewam solo i w zespole. Psychofizjologia śpiewu dla każdego</i> , Poznań 2009 A. Wolański, <i>O sztuce śpiewania pieśni</i> , Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu nr 64. Wrocław 1995
Materiały nutowe: Wydawnictwa nutowe dobierane zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studenta w dziedzinie Wokalistyka, umożliwiające zrozumienie szerszego kontekstu historycznego, wykonawczego oraz kulturowego związanego z opracowywanym repertuarem.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obowiązkowe zaliczenie praktyk w każdym semestrze. Potwierdzeniem odbycia praktyki może być przedłożenie Kierownikowi Katedry np. plakatu, programu, dyplomu, zaświadczenia o uczestnictwie, informacji w środkach masowego przekazu (gazeta, Internet) lub pisemnej notatki opatrzonej podpisem pedagoga. W przypadku braku możliwości występów scenicznych, spowodowanych epidemią koronawirusa COVID 19, wprowadzone zostały inne zasady zaliczenia praktyki wokально-scenicznej: Nagranie dwóch utworów w jednym bloku, dźwięku lub Video, nagranie scenki aktorskiej, opisanie kariery scenicznego swojego pedagoga w formie audiowizualnego wykładu, autoprezentacja. Opisanie własnej drogi artystycznej, planów na przyszłość, własnych marzeń, drogi dążącej do kariery scenicznego. Dodatkowo studenci po odbytej praktyce, na terenie uczelni, otrzymują podpis na karcie praktyki wokально-scenicznej, potwierdzający jej odbycie.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	-----
przygotowanie do zajęć	-----
opracowanie materiału po zajęciach	-----
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	10+10=20
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	15+15=30
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

25.01.2023
Data sporządzenia sylabusu